

# Futurismo



*La città che sale*

Umberto Boccioni, 1910, olio su tela, cm 200x290  
New York, Museum of Modern Art (MoMA)



*Automobile in corsa*  
(Futur Balla)  
Giacomo Balla, 1913, Collezione privata



*Dinamismo di un cane al guinzaglio*

Giacomo Balla, 1912

olio su tela, cm 90,8x110 Buffalo, Albright-Knox Art Gallery

*Fulmine compositore*

Fortunato Depero, 1932, olio su tela, cm 113x113

Rovereto, Museo Depero



*I funerali dell'anarchico Galli*

Carlo Carrà, 1911, olio su tela, cm 198,7x259,1  
New York, Museo of Modern Art (MoMA)

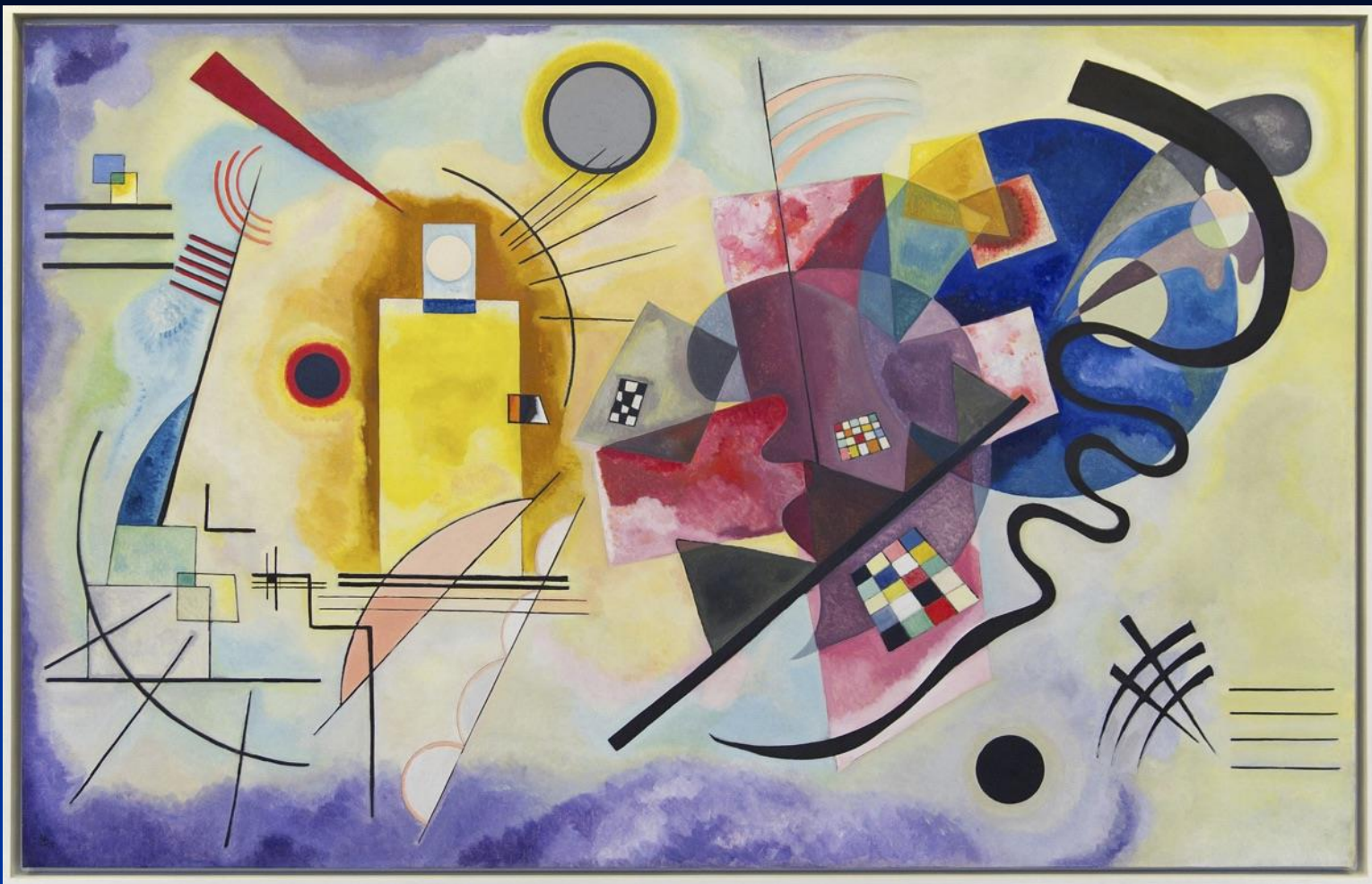
**Astrattismo**



*Senza titolo*

Vasilij Kandinskij, 1910

acquerello, cm 50x65, Parigi, Musée National d'Art Moderne



*Giallo, Rosso, Blu*

Vasilij Kandinskij, 1925

Olio su tela, cm 127x200, Parigi, Museo Nazionale d'Arte Moderna





*Villa R*  
Paul Klee, 1919, cm 26,5x 22  
Basilea, Kunstmuseum



*Forme in combattimento*

Franz Marc, 1914, olio su tela, cm 91,5x131,5  
Monaco di Baviera, Neue Staatsgalerie

# Avanguardie Russe

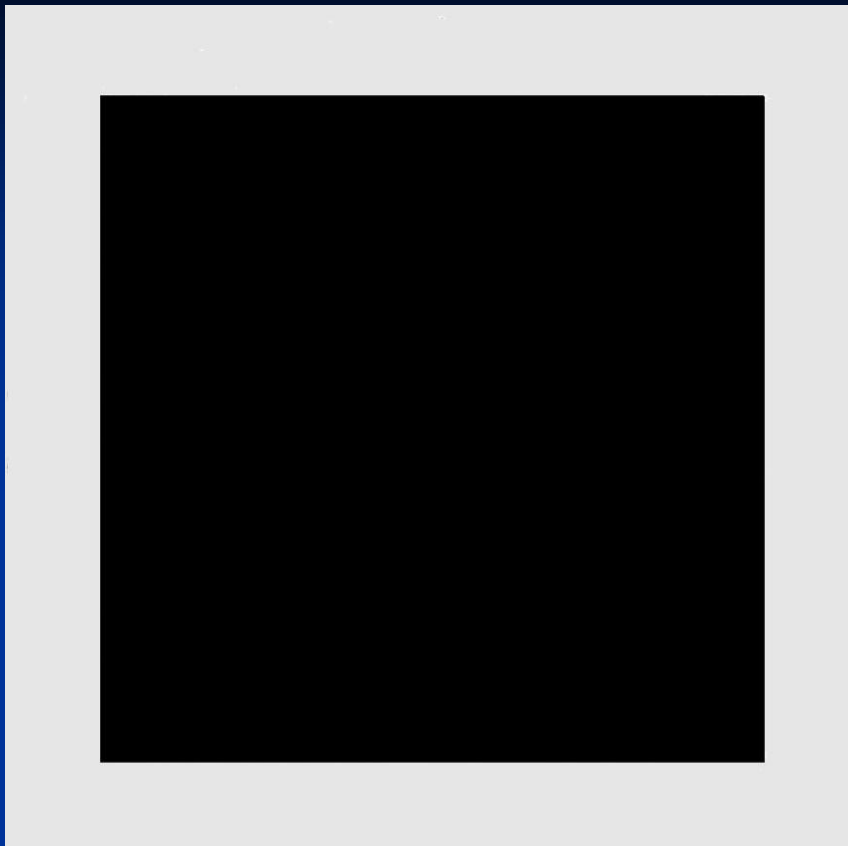
Raggismo  
Suprematismo  
Costruttivismo



*Red and Blu,*  
Michail Larionov, 1911  
olio su tela, cm 52x68  
Colonia, Museo Ludovico



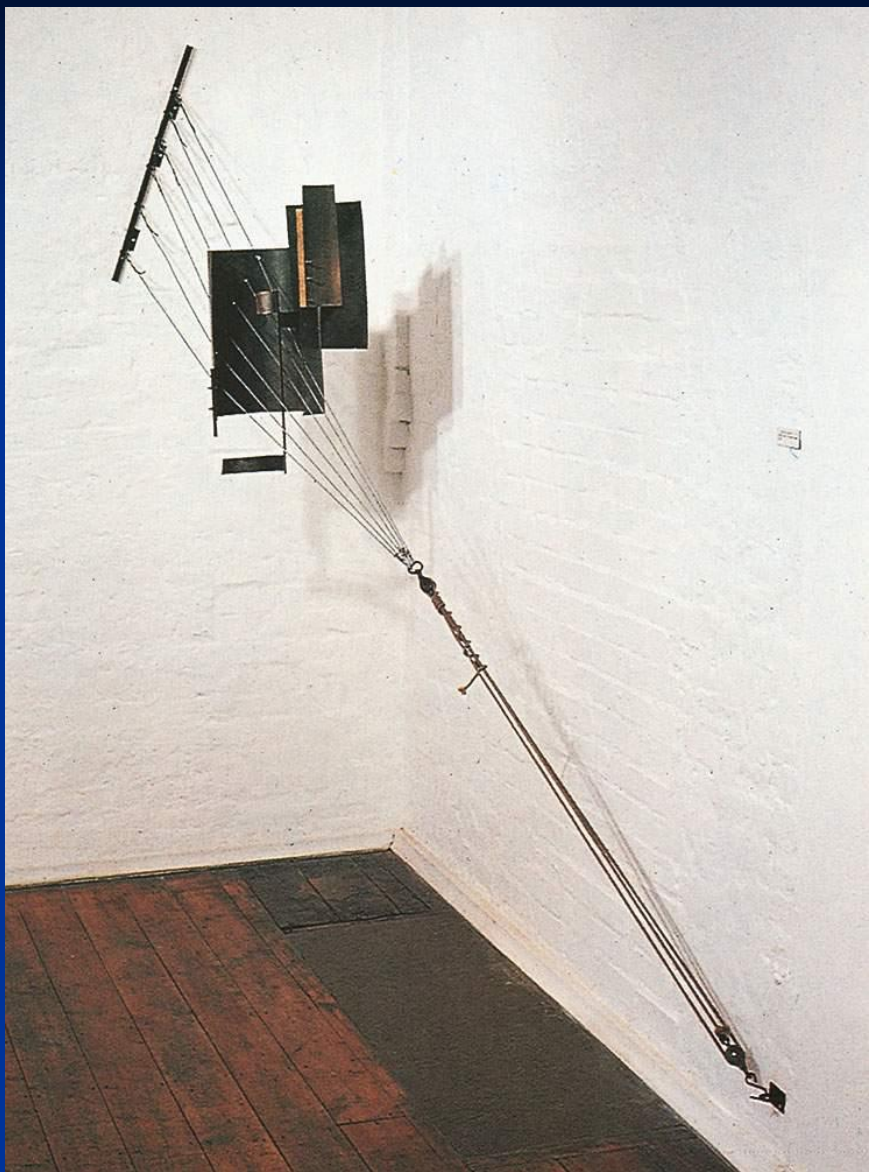
*Il Ciclista,*  
Natalja Gontcharova, 1913  
olio su tela, cm 78x105  
San Pietroburgo, Museo Russo



*Quadrato nero su fondo bianco*  
Giombattista Corallo, Omaggio a Kasimir Malevic



*Quadrato bianco su fondo bianco*  
Giombattista Corallo, Omaggio a Kasimir Malevic



*Controrilievo dell'angolo*

Vladimir Tatlin, 1915

ferro, rame, legno e corda, cm 71 x 118

San Pietroburgo, Museo Russo

# Realismo socialista



*I costruttori di Bratsk*  
Viktor Alekseevič Popkov, 1960-61  
Mosca, Galleria Tret'jakov

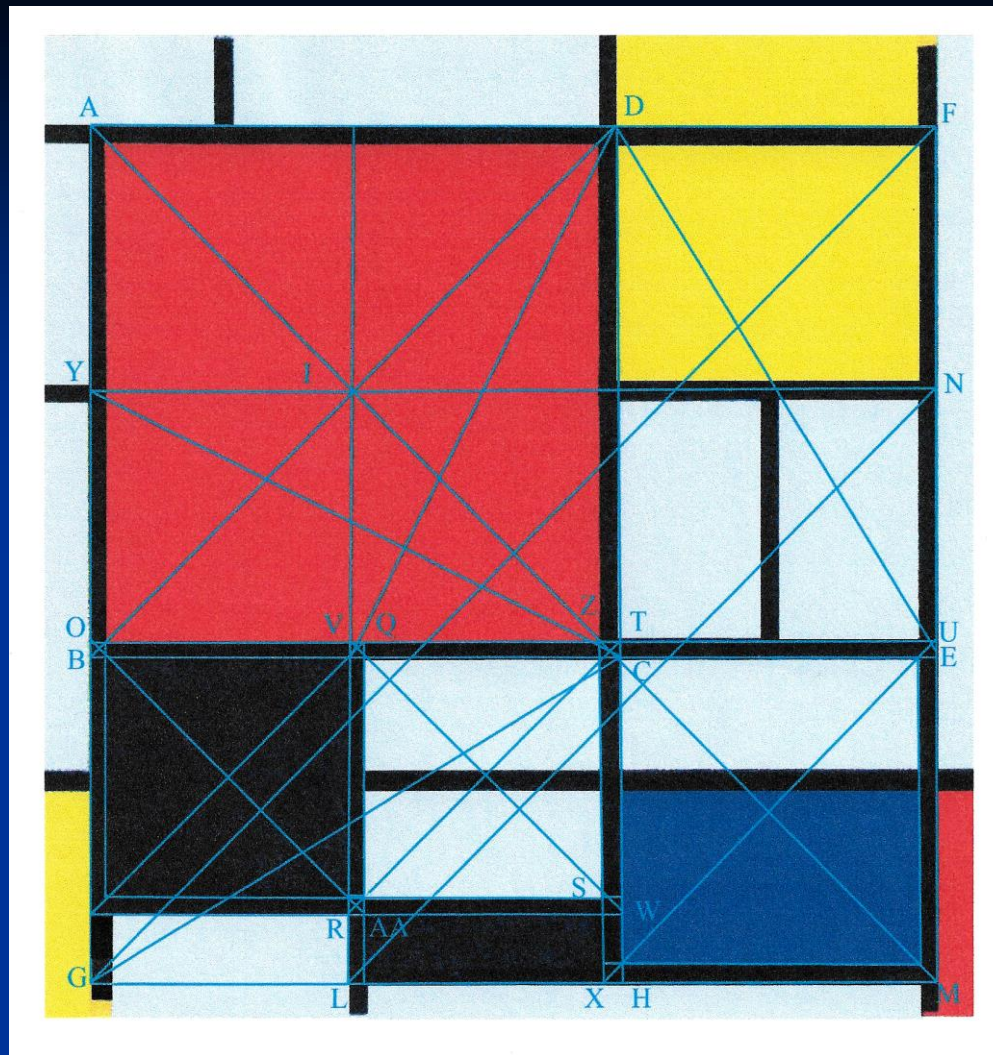




*From mowing -Donne al lavoro nei campi*  
Pyotr Konchalovsky, 1948



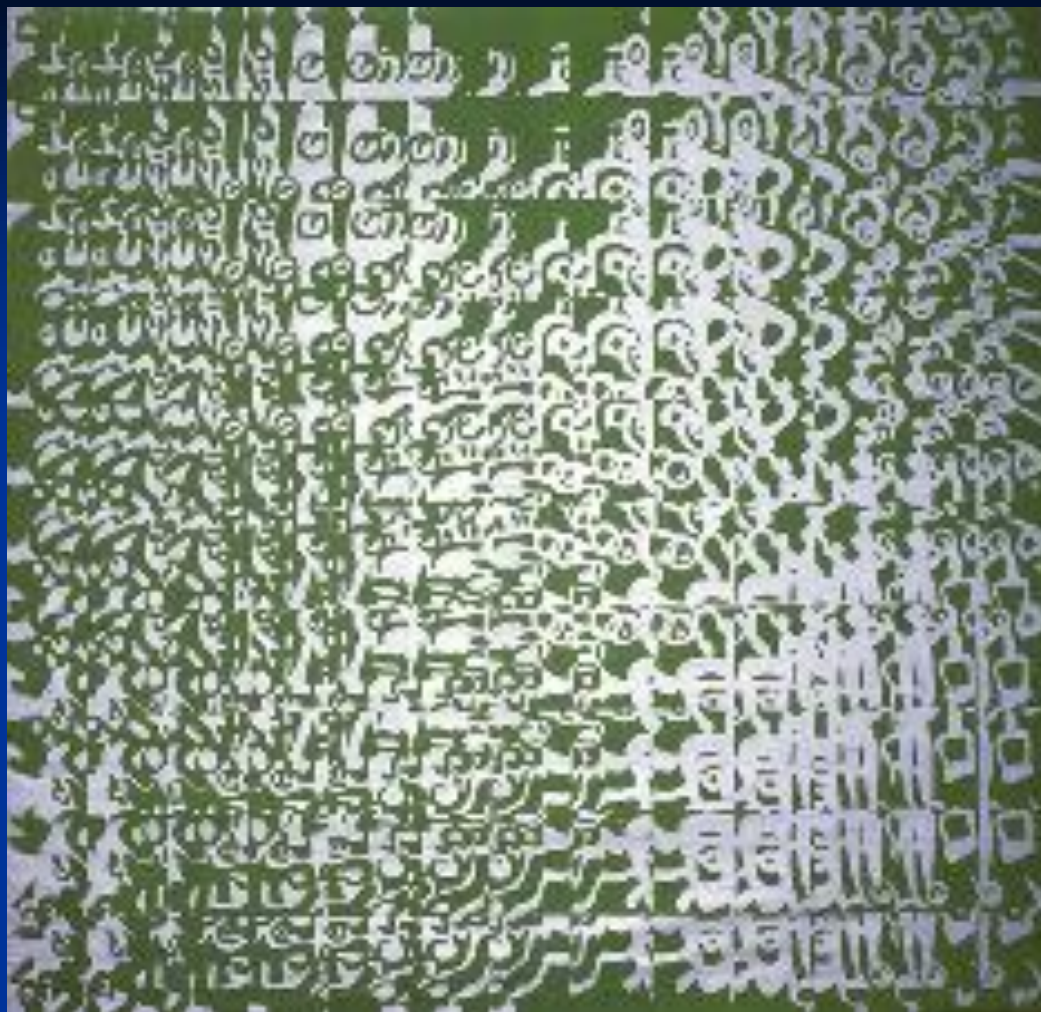
*Ritratto di Stalin*  
Isaak Brodskij, 1933  
Museo di Stato Centro ROSIZO



Omaggio a Piet Mondrian, *Composizione con rosso, bianco, blu e giallo*, 1921  
La razionalità nella distribuzione dei quadrati e dei rettangoli della composizione  
ci riporta ai *Rettangoli aurei*



*Alzabandiera per Federico (part.)*  
Piero Dorazio, 1954, olio su tela, cm 73x92



*Moltiplicazione – Verdeargento*  
Carla Accardi, 1964, caseina su tela, cm 280x285



*Luna/ Amalassunta occhio giallo*

Osvaldo Licini, 1950

Mart, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto